



Open Library of Humanities



---

## Editorial

**Zitation:** Eder, Emily und Sonja Klimek. »Editorial«. *Zeitschrift für Fantastikforschung* 8.1 (2020): 1–3. DOI: <https://doi.org/10.16995/zff.2891>.

**Erstveröffentlichung:** 28. April 2020

---

## Copyright:

Die Zeitschrift für Fantastikforschung ist eine Open-Access-Zeitschrift mit Peer-Review-Verfahren, die von der Open Library of Humanities veröffentlicht wird. © 2021 Der/die Autor\*innen. Dieser Open-Access-Beitrag ist lizenziert durch die Creative-Commons Lizenz BY-NC-ND. Diese Lizenz erlaubt es Wiederverwender\*innen, das Material in jedem Medium oder Format nur in nicht angepasster Form zu nichtkommerziellen Zwecken zu kopieren und zu verbreiten, solange der/die Urheber\*in genannt wird. Vgl. <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.de>.

## Open Access:

Die *Zeitschrift für Fantastikforschung* erscheint ab Ausgabe 1/2019 ausschließlich im Open-Access-Format. Ältere Druckausgaben sind über den Lit Verlag Münster beziehbar.

## Digitale Archivierung:

Die Open Library of Humanities und alle ihre Zeitschriften werden durch den wissenschaftlichen Archivdienst CLOCKSS digital archiviert.

---

**The Open Library of Humanities is an open access non-profit publisher of scholarly articles.**



Eder, Emily und Sonja Klimek. »Editorial«.  
*Zeitschrift für Fantastikforschung* 8.1 (2020):  
1–3. DOI: <https://doi.org/10.16995/zff.2891>.

---

## Editorial

Emily Eder und Sonja Klimek

Universität de Fribourg, CH

Corresponding author: Emily Eder ([emily.eder@unifr.ch](mailto:emily.eder@unifr.ch))

---

Editorial.

---

Das vorliegende Themenheft »Andere Wesen – andere Welten. Alterität und Technik in der Fantastik« versammelt ausgewählte Beiträge aus den annähernd 70 Vorträgen der 9. Jahrestagung der Gesellschaft für Fantastikforschung, die vom 5. bis zum 8. September 2018 unter dem Titel »Techniken der Fantastik/Techniques du fantastique/Techniques of the Fantastic« an der Universität Freiburg/Fribourg in der Schweiz unter der Leitung von Sabine Haupt, Sonja Klimek, Tobias Lambrecht, Ralph Müller und Michel Viegnes stattgefunden hat. Die wissenschaftliche Tagung wurde zudem durch den Special Track Science Fiction und ein kulturelles Rahmenprogramm mit Lesungen von Benjamin Rosenbaum und Manati Herz sowie einem Besuch im HR Giger Museum in Gruyères begleitet.

Für dieses Themenheft wurden Beiträge berücksichtigt, in denen Technik nicht nur als (literarisches, künstlerisches, filmisches) Verfahren, sondern insbesondere auch auf der Motivebene wichtig ist. Von Beiträgen über andere Wesen (z.B. im Posthumanismus, im Postfeminismus oder in postmodernen Mythen-Adaptationen) bis hin zu solchen über andere Welten, von fantastischen Techniken in höfischen Romanen aus dem Mittelalter bis hin zu solchen in Mittelalter-Adaptationen der Gegenwartskultur gibt das vorliegende Themenheft somit Einblicke in die Vielfalt der auf der Tagung behandelten Gegenstände: Neben Literatur, Film und Computerspiel, Kinoblockbuster, Fernseh- und Internet-Serien wurden High-Fantasy-Adaptationen, Urban Fantasy, Science Fiction, Märchen- und Abenteuerroman sowie zahlreiche andere Genres behandelt.

Die Fülle guter Beiträge zur Jahrestagung machte eine Beschränkung auf wenige Beispiele nötig. Ein weiteres Themenheft zur Tagung erscheint parallel zum vorliegenden unter dem Titel »Mischwelten – Mischwesen – Andere Methoden. Hybridität und Verfahrenstechnik in der Fantastik« unter der Federführung von Tobias Lambrecht und Ralph Müller in der Zeitschrift *Textpraxis*. Die beiden Themenhefte konzentrieren sich inhaltlich auf unterschiedliche Aspekte der Tagung und ergänzen sich dadurch gegenseitig.

Wir danken dem *Schweizerischen Nationalfonds*, dem *Fonds facultaire d'action* der Université de Fribourg sowie der Gesellschaft für Fantstikforschung für die

finanzielle Unterstützung der Veranstaltung sowie allen anonymen Gutachter/innen für ihre konstruktiven Reviews der Aufsätze zu diesem Themenheft.

Fribourg, im März 2020

## Konkurrierende Interessen

Die Autorinnen haben keine konkurrierenden Interessen zu erklären.

**How to cite this article:** Eder, Emily und Sonja Klimek. »Editorial«. *Zeitschrift für Fantastikforschung* 8.1 (2020): 1–3. DOI: <https://doi.org/10.16995/zff.2891>.

**Published:** 28. April 2020

**Copyright:** Die Zeitschrift für Fantastikforschung ist eine Open-Access-Zeitschrift mit Peer-Review-Verfahren, die von der Open Library of Humanities veröffentlicht wird. © 2021 Der/die Autor\*innen. Dieser Open-Access-Beitrag ist lizenziert durch die Creative-Commons Lizenz BY-NC-ND. Diese Lizenz erlaubt es Wiederverwender\*innen, das Material in jedem Medium oder Format nur in nicht angepasster Form zu nichtkommerziellen Zwecken zu kopieren und zu verbreiten, solange der/die Urheber\*in genannt wird. Vgl. <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.de>.



*Zeitschrift für Fantastikforschung* is a peer-reviewed  
open access journal published by Open Library of  
Humanities.

OPEN ACCESS 